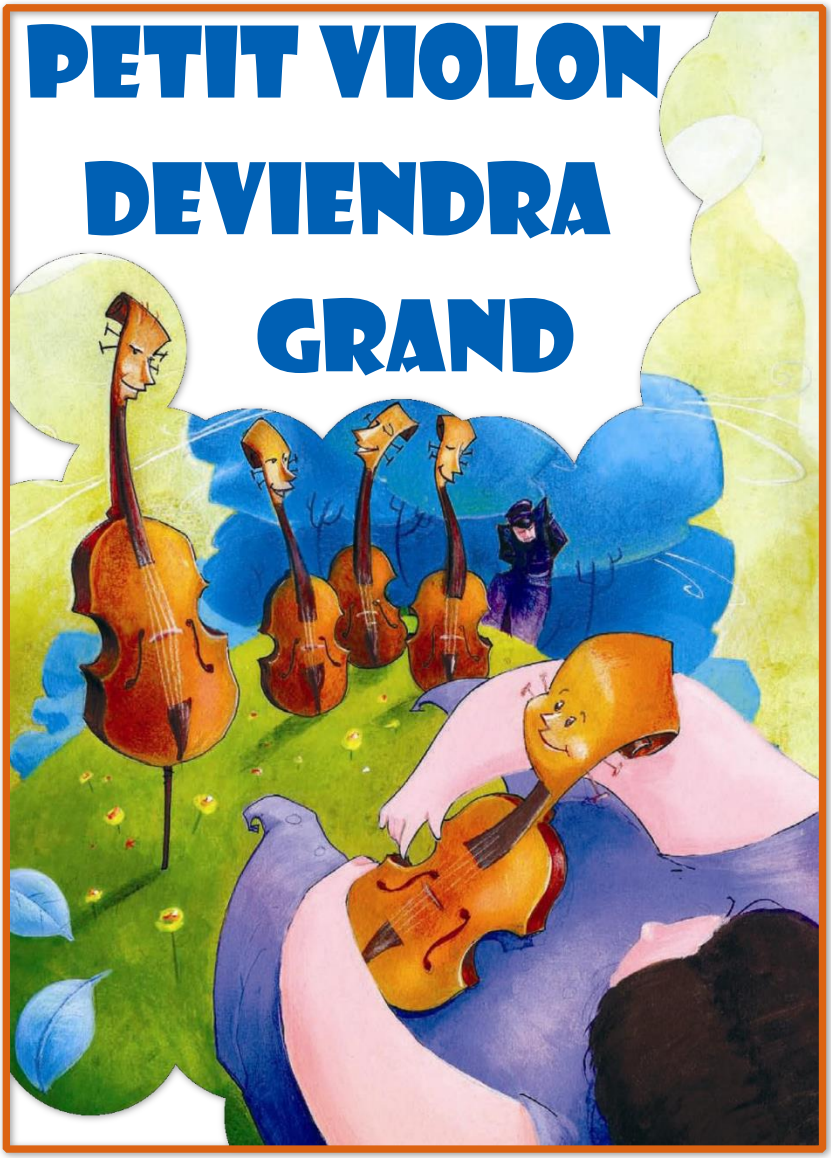
# PETIT VIOLON DEVIENDRA GRAND



Compagnie Les Archets à Bâbord • Paris

www.archets-a-babord.net

contact@archets-a-babord.net

# L’histoire

Quatre étranges personnages pêchent patiemment sur la rive d’un lac. Soudain jaillit de l’eau : un violon. Survient alors une jeune fille, Rigoletta, qui chante du soir au matin.

Les musiciens pêcheurs lui confient le nourrisson à quatre cordes, et aussi une mission : trouver des notes de musique afin de l’aider à grandir.

À partir de cette faille dans la réalité naît l’improbable et la poésie. Le violon va grandir et la jeune fille devenir une vraie maman. Aidée en cela par quelques illustres compositeurs interprétés par un quatuor à cordes, qui se mobilisent pour lui donner toute sa splendeur.

Il ne s’agit pas pour autant d’un conte initiatique au sens habituel du terme. Même s’il retrace à travers un violon les étapes de la vie d’un enfant, ce spectacle se veut avant tout ludique et chaleureux, en hommage au fabuliste Jean de La Fontaine qui inspira son titre.

# La musique

- *Gymnopédie* ; E. Satie
- « Le Printemps », *Quatre Saisons* ; A. Vivaldi
- *Menuet* ; L. Boccherini
- « Marche », *Casse-Noisette* ; Tchaikowsky
- *Le Canari* ; Poliakin
- *Invention à 3 voix* ; JS. Bach
- « Dans le Château du Roi de la Montagne », *Peer Gynt* ; E. Grieg,
- « Le jardin féerique », *Ma mère l'Oye* ; M. Ravel
- *Menuet* ; WA. Mozart
- *La Marque Turque* ; WA. Mozart

Suite au spectacle, une présentation amusante et ludique de la famille des cordes permet aux enfants de découvrir les secrets de chaque instrument : **le violon, l'alto** et **le violoncelle.**

Ils chanteront ensuite *Une Maison à Cordes* sur l'air de *Ah vous dirais-je maman* de Mozart, accompagnés par le quatuor, et Rigoletta bien sûr !

# Note d'intention

*« Il y a eu, il y a même encore, malgré les désordres qu'apporte la civilisation, de charmants petits peuples qui apprirent la musique aussi simplement qu'on apprend à respirer. Leur conservatoire, c'est le rythme éternel de la mer, le vent dans les feuilles, et mille petits bruits qu'ils écoutèrent avec soin, sans jamais regarder dans d'arbitraires traités.»*

Claude DEBUSSY (compositeur)

Cette citation accompagne l'idée de transmettre, dans *Petit Violon deviendra grand*, une vision musicale simple et directe. Ce spectacle permet d'entrer dans l'univers des sons, des musiciens, et des compositeurs avec une âme d'enfant. À travers une histoire, la musique devient l'enjeu poétique de notre protagoniste : le violon.

Ici, le choix musical porté sur les grandes œuvres du répertoire nous place dans la mémoire collective inconsciente. L'enfant entre alors sans le savoir dans une découverte des œuvres qui font écho à un patrimoine de la musique occidentale.

Toutes les musiques sont interprétées par un quatuor à cordes, formation exigeante et rigoureuse de musique de chambre à laquelle tous les plus grands compositeurs occidentaux ont tenu à donner ses lettres de noblesse. Les musiques de *Petit Violon deviendra grand* sont donc portées par une dimension instrumentale forte.

Développer et éveiller la sensibilité musicale de chaque enfant pour lui permettre d'accéder à une connaissance « sans jamais regarder dans d'arbitraires traités », telle est l'ambition que veut se donner *Petit Violon deviendra grand*.

# Les artistes

## Avant la scène

**Conte musical** pour les enfants de **3 à 10 ans**,
accompagné par un **quatuor à cordes.**

Un conte écrit par **Rémy SCHLEMMER**

Mise en scène : **Marie-Christine ORRY**
Conception musicale : **Nathalie PRIOT**
Création Lumière : **Angélique BOURCET**

## Sur la scène

Rigoletta : **Garance SCHLEMMER**,
ou **Charlotte AZAN** ou **Sandrine DESCHAMPS**

*Le quatuor à cordes*

1er violon : **Marie-Jeanne LECHAUX**
2nd violon : **Laurence VALENTINO** ou **Christine ROMAN**
Alto : **Nathalie PRIOT**
Violoncelle : **Lucie CHAPEL**, **Sylvie MAZET**
ou **Myriam TEILLAGORY**

crédit photos : Simon Vacheret // studio 11h11 // contact@studio1111.fr

# Fiche technique

**Durée** : 50 minutes (avec présentation des instruments)

**Pour les représentations en milieu scolaire, le spectacle peut être représenté sans lumière ni régisseur, nous contacter.**

♬ **Plateau**

**Ouverture minimum** : 6 mètres (idéal : 8 mètres)

**Profondeur minimum :** 5 mètres (idéal : 7 mètres)

**Hauteur minimum sous porteuses :** 3 mètres (idéal : 7 mètres)

Rideau de fond de scène noir / Pendrillonnage à l'italienne, sur plusieurs plans, selon l'espace proposé / Tapis de danse noir.

Entrée/sortie pendant le spectacle : prévoir de l'éclairage d'appoint

♬ **Décor**

2 tiges de bois montées sur pots de fleurs (h : 2m60) / 1 pupitre en bois (h : 1m60) / 1 vieux landau de bébé / 1 petite chaise

**Accessoires à prévoir par le lieu d'accueil :**

4 chaises identiques, en bon état, non pliables et de couleur sombre.

Un traitement ignifuge a été apporté à tous les éléments qui le nécessitaient.

♬ **Lumières** > **NOIR le plus absolu possible.**

*(adaptable selon l'espace proposé, à fournir par le lieu d'accueil)*

Blocs puissance : 52kW sur 37 circuits gradués + Salle commandable depuis la régie.

Console : Les envois Lumière se font avec le logiciel **D:Light** (La compagnie apporte son ordinateur et le boîtier Enttec)

Projecteurs : 24 Pc 1kW / 3 PC 2kW / 15 découpes 1kW, type 614 sx ou 613sx selon la hauteur sous perches / 5 PAR 64 1kW, lampe CP62

Filtres Lee : 026, 048, 053, 071, 151, 152, 022, 210, 241, 703

Diffuseurs Rosco : #132, #114, #119

♬ **Communication** :

Prévoir 1 intercom au plateau et 1 en régie.

**NB :** La compagnie possède son kit de gélatines, si besoin. Prévenir le régisseur lumière du spectacle s'il y a des références que vous n'avez pas.

**Fiche technique détaillée sur demande.**

# La Cie Les Archets à Bâbord

La compagnie *Les Archets à Bâbord* a pour vocation de créer des spectacles musicaux à l'intention des enfants. Il s'agit, sous forme de contes ludiques et originaux, de faire découvrir les grandes œuvres du répertoire classique.

A travers un conte écrit pour chaque famille d'instruments (cordes, cuivres, bois, percussions), la musique se marie harmonieusement à l'histoire ; **loin d'être simplement illustrative, elle en fait partie intégrante.**

Suite à ces spectacles, les musiciens présentent leurs instruments de façon amusante et interactive. Cette approche de la musique classique rencontre un vif succès auprès des enfants qui se sentent soudainement **conviés** dans un univers qu'ils croyaient à tort réservé aux plus grands.

La démarche de la compagnie *Les Archets à Bâbord* désacralise et dépoussière un domaine qui n'appartient en aucun cas à une élite mais bien au contraire, à toutes les sensibilités.

Les Archets à Bâbord

*spectacles musicaux pour petits et grands*

# Tous les spectacles de la Cie

## Chut, les enfants rêvent !

*Fantaisie musicale ; de 1 à 6 ans*

**Alto et violoncelle**, chansons et poésie, bulles et balles, couleurs et sons… *Chut* emmène les tout-petits dans un quotidien qu'ils reconnaîtront sans problème ! Si ce n'est ces deux drôles de dames… Inconnues au bataillon mais si drôles et douces…

## La Maison Comptines

*Conte et comptines ;de 1 à 6 ans*

Un matin, les enfants reçoivent la visite de deux personnages inhabituels : **Violon et Alto**. Du réveil jusqu'au sommeil, de la chambre à la cuisine, du square à la baignoire, toute la journée des petits va être rythmée par les facéties musicales des deux amis.

## Sonatine, la princesse aux yeux d'or

*Épopée musicale ; de 3 à 10 ans*

Tout se dérègle le jour où deux petites sorcières espiègles, s'emparent de la clef du ciel. La princesse Sonatine, accompagnée par **un quatuor de cuivres**, se lance à leur poursuite. Au cours de ses pérégrinations elle rencontrera d'étonnants personnages, comme un géant, un brigand, un capitaine de bateau, une licorne, un aigle et même un petit rayon de soleil qui s'avèrera un allié précieux.

## Carnaval Animal

*Tambour battant ; de 3 à 10 ans*

Il se passe de drôles de choses la nuit dans la grande forêt lorsque **Tambourinette** et **Djembour** découvrent l'histoire du vieil hibou. La forêt est en danger et une mission de la plus haute importance leur est confiée : **rapporter le masque magique du carnaval animal.**

# La C^ie^ Les Archets à Bâbord

Contact Compagnie

contact@archets-a-babord.net // 06 87 50 33 96

Contact diffusion

sonia@archets-a-babord.net // 06 77 08 32 96

Site Internet : www.archets-a-babord.net

Facebook : http://www.facebook.com/archets.a.babord

Youtube : https://www.youtube.com/user/ARCHETSABABORD



Siret : 415 014 158 000 34 APE 9001Z RNA 751168863

Licence n° PLATESV-D-2019-000917